



Vue du stand de la galerie R & Company.

Photo Peter Baker.

## ÉTATS-UNIS

# New York renforce son offre design

La 8<sup>e</sup> édition du salon Art + Design, qui s'est déroulée du 19 au 23 novembre à Park Avenue Armory, témoigne de l'effervescence actuelle du secteur.

**Par Brook S. Mason - correspondance de New York**

Dans le monde de l'art contemporain, les mégagaleries se multiplient et les prix montent. Le secteur du design semble également avoir sorti le grand jeu. Plus international que jamais, le salon new-yorkais Art + Design comptait cette année 56 exposants, certains venus de Moscou, Beyrouth et São Paulo. Du côté parisien, on trouvait Gabriel & Guillaume, BSL, Chastel Maréchal, Chahan, Negropontes,



Vue du stand de la galerie Mathieu Lehanneur.

Photo Peter Baker.

Thomas Fritsch et la Maison Rapin. La multiplication dans la ville des galeries de design semble confirmer cet essor : le créateur Mathieu Lehanneur, qui a conçu le *lounge business* d'Air France, inaugurerait sa première antenne new-yorkaise la semaine dernière. Selon lui, 70 % de ses clients sont américains. Jeanne Greenberg-Rohatyn a récemment acheté un bâtiment de 1300 m<sup>2</sup> afin d'abriter ses deux galeries (Salon 94 et Salon 94 Design), situé juste en face du musée Guggenheim et qui ouvrira l'année prochaine. Julien Lombrail et /...

Loïc Le Gaillard, qui ont fondé Carpenters Workshop à Paris et Londres, ont poussé plus loin le développement en réseau en ouvrant aussi à New York (et, plus récemment, à San Francisco).

### 5 millions chez Phoenix

Sur Art + Design, Hicham Aboutaam, directeur de Phoenix Ancient Art (New York, Genève), annonçait un chiffre d'affaires de 5 millions de dollars. Son stand mettait à l'honneur la collection de Walter Gilbert (prix Nobel de chimie, âgé de 87 ans), constituée d'antiquités grecques, romaines et égyptiennes, et estimée à 20 millions de dollars. Le Princeton University Art Museum emportait une rare pyxide grecque du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C. avec un satyre engagé dans un acte sexuel. Le bilan semblait positif du côté de la Twenty First Gallery, dont le directeur, Renaud Vuailat, a ouvert une galerie plus spacieuse dans le quartier de Tribeca l'an dernier, avec des ventes de plus de 200 000 dollars grâce à des pièces d'Emmanuel Babled et Hubert Le Gall. Le Londonien David Gill a rapidement vendu une table en bronze de Daniel Libeskind pour 194 000 dollars et une table à manger massive de Mattia Bonetti avec un plateau en quartzite. Son collègue Adrian Sassoon, spécialisé en art décoratif contemporain – également marchand de porcelaines de Sèvres et connu pour sa prestigieuse clientèle (dont Jayne Wrightsman, décédée en avril dernier) –, annonçait une vingtaine de ventes.

### Le goût du mélange

Contrairement aux versions new-yorkaises de TEFAF, les marchands de peinture étaient peu nombreux. Luigi Mazzoleni, fondateur de la galerie de Turin



Photo Peter Baker.

Vue du stand de la galerie Phoenix Ancient Art.

et Londres, présentait les plus belles toiles et s'avouait optimiste après que deux collectionneurs aient manifesté leur intérêt pour un tableau d'Hans Hartung et une œuvre sur papier d'Alighiero Boetti. Benoist Drut, directeur de la Maison Gerard de Greenwich Village – qui a récemment ouvert une galerie dans l'ancienne demeure d'Elizabeth Taylor –, a réussi à

vendre un lustre monumental (plus de 3 mètres de haut) de Niamh Barry, créé pour la foire, ainsi qu'une élégante bibliothèque-bureau en laque verte de Stéphane Boudin de 1960, ornée de bronze doré, à 160 000 dollars. « Les collectionneurs continuent de s'intéresser aux pièces majeures de l'Art déco, mais souhaitent en même temps réaliser un mélange avec des œuvres contemporaines d'Achille Salvagni ou d'Hervé van der Straeten », indique-t-il. À la Maison Rapin du quai Voltaire, les collectionneurs se sont /...



La Maison Gerard installée au 10 West 56<sup>th</sup> Street dans l'ancienne demeure d'Elizabeth Taylor.

Photo Arjan Camillieri.



Vue du stand  
de la Maison Gerard.

Photo Peter Baker.

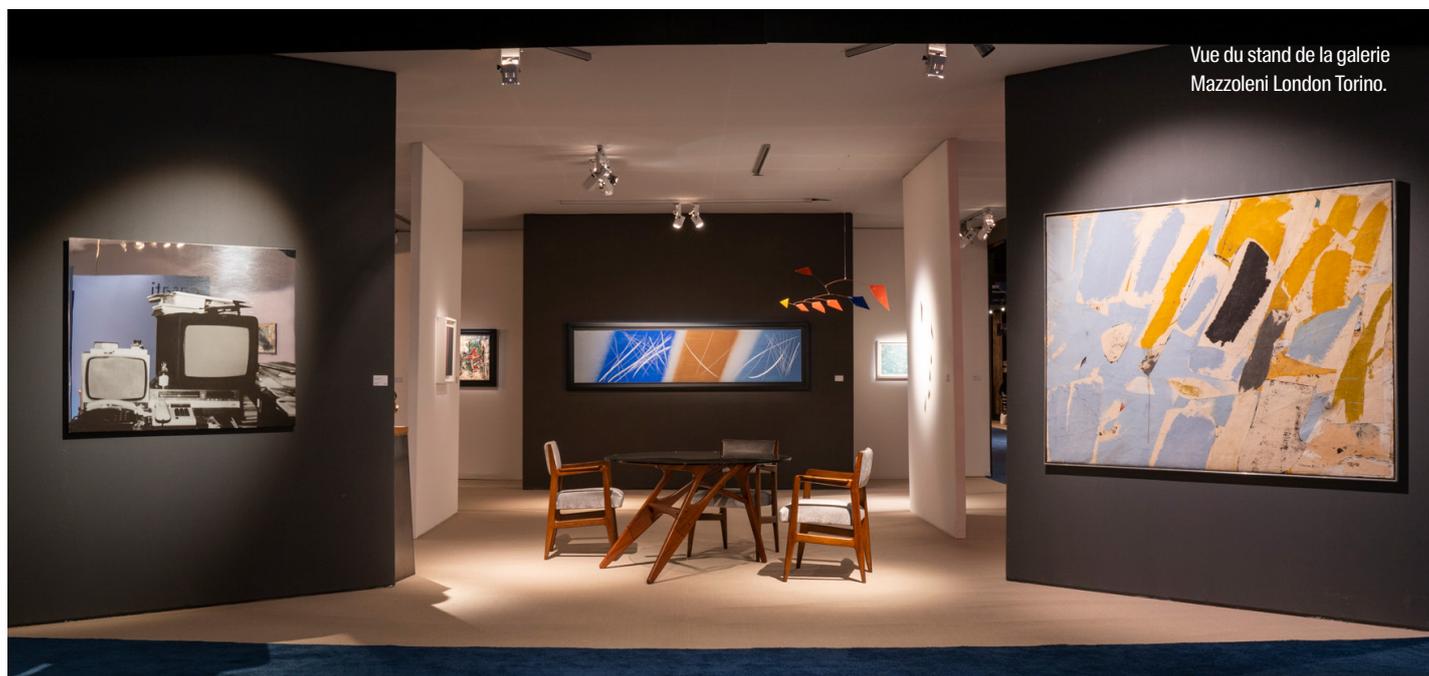
précipités sur un lustre de Robert Goossens en bronze doré et cristal de roche, et sur un miroir *Coppa Blu* de Roberto Giulio Rida.

### Une *guest list* prestigieuse

Malgré l'absence de certains noms prestigieux – tels que Jacques Grange et Robert Couturier –, de nombreux collectionneurs et décorateurs étaient au rendez-vous. On repérait les architectes Peter Marino (qui a conçu des projets phare de Louis Vuitton et Chanel), et Tony Ingrao, mais aussi Alexandre Assouline, Beth Rudin DeWoody et Dominique Lévy, Nathalie de Gunzburg (présidente de la DIA Foundation), ou le producteur David Geffen. La mutation actuelle du secteur du design s'opère

toutefois dans un paysage politique trouble, qui aurait affecté quelques galeristes : « *Peut-être que l'impeachment de Trump a contribué à créer un sentiment de malaise* », affirmait l'un d'eux, notant des ventes plus faibles cette année. Si certains galeristes étaient visiblement absents (Carpenters, Salon 94), la foire a cependant réussi à rassembler un public de connaisseurs, selon Béatrice Saint-Laurent, directrice de BSL. Cette dernière y présentait le travail de l'architecte parisienne Isabelle Stanislas, qui a entre autres imaginé les salles de réception du palais de l'Élysée pour le président Macron, et se réjouissait du nombre de « *conservateurs de musées venus à la foire* ».

[thesalonnny.com](http://thesalonnny.com)



Vue du stand de la galerie  
Mazzoleni London Torino.

Photo Peter Baker.